

**BOLETIM DA  
BIBLIOTECA GERAL  
DA UNIVERSIDADE  
DE COIMBRA**

**VOL. 46/47 (2015/2016)**



# Catálogo dos Manuscritos e dos Impressos Musicais do Fundo António de Lima Fragoso

O catálogo dos manuscritos e impressos musicais do Fundo António de Lima Fragoso encontra-se organizado nas seguintes categorias:

1. Música manuscrita: 1.1. Música vocal: 1.1.1. Coro *a capella*; 1.1.2. Música vocal com acompanhamento: canto acompanhado (*Lieder*, canções). 1.2. Música instrumental: 1.2.1. Música para orquestra; 1.2.2. Música de câmara; 1.2.3. Música para instrumento solo: 1.2.3.1. Piano; 1.2.3.2. Violino; 1.2.3.3. Violoncelo. 1.3. Música religiosa. 1.4. Exercícios de composição. 1.5. Manuscritos de autoria não determinada.

2. Música impressa: 2.1. Música vocal: 2.1.1. Canto acompanhado (*Lieder*, canções). 2.2. Música instrumental: 2.2.1. Música para orquestra; 2.2.2. Música de câmara; 2.2.3. Música para piano.

3. Impressões e fotocópias: arranjos e orquestrações.

Em cada classe, as referências encontram-se por título em ordem alfabética.

As partes cavas classificam-se junto das respetivas partituras gerais, sempre que estas se encontram disponíveis no Espólio, dentro da mesma categoria, segundo o tipo material; no caso de não dispormos,

na respetiva categoria, da partitura geral, classificaram-se as partes como partituras para instrumento solo.

Cada referência, encabeçada por título uniforme (título / forma da composição, meio de expressão, tonalidade/modalidade), contém os seguintes elementos de descrição<sup>1</sup>: nome (datas) do autor/compositor. Título na fonte. Tipo de recurso. Menção de outras responsabilidades. Local e data de produção ou publicação. Descrição física, extensão e dimensões. Título e conteúdo (forma da composição, instrumentação, tom/modo e tempo de andamento no *incipit* musical, sempre que possível e quando indicados). Observações. Identificador do documento (cota atual na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Portugal).

## 1. Música manuscrita

### 1.1. Música Vocal

#### 1.1.1. Coro *a capella*

##### **CORO DOS PEREGRINOS**

FRAGOSO, ANTÓNIO, (1897-1918). *Coro dos peregrinos* [Música manuscrita]. [1914]. Partitura ms. (1 f.) ; 28,8 x 20,8 cm.

Coro dos peregrinos, SSA, Mi M, largo magestoso, «com boca fechada» Autógrafo, notação a lápis de carvão com marcas a tinta, provavelmente de revisão. Também disponível partitura ms. da transcrição para piano.

##### **ALF M.M. 1.2 (1)**

---

1 Conforme normas NP 405-1, Informação e Documentação – *Referências bibliográficas : documentos impressos*. Monte da Caparica : IPQ., 1994 e NP 405-3, Informação e Documentação – *Referências bibliográficas : documentos não publicados*. Monte da Caparica: IPQ., 2000, complementadas pelas das orientações do RISM (Répertoire International des Sources Musicales) para a descrição e catalogação das fontes musicais.

## 1.1.2. Música Vocal com Acompanhamento: Canções

### CANÇÃO DA FIANDEIRA

(Ver: Canções do sol poente)

### CANÇÕES DO SOL POENTE

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Canções do sol poente*] [Música manuscrita]. [1917-1918]. Partitura ms. [16 f.] ; 35,2 x 27,0 cm.

Canção da fiandeira. Canções, S pf, Fa # M, não muito depressa; expressivo

Embalando o menino. Canções, S pf, Re b M, num ritmo de berço embalando

Modas da serra. Canções, S pf, Fa # m, tristemente; expressivo

A primeira romaria. Canções, S pf, La M, com alegria de festa em dia de romaria; um pouco mais expressivo

A manhã da cerração. Canções, S pf, Do M, lentamente e como numa evocação

O Natal no céu. Canções, S pf, La m, devagar e apaixonadamente; e muito expressivo

A Senhora dos Remédios. Canções, S pf, Re M, vagaroso

Cantigas do lenço. Canções, S pf, Si m, com profunda melancolia / muito expressivo

Música para canto e piano, sobre versos de António Correia de Oliveira.

Cópia; notação e letra muito cuidadas, a tinta preta. Também disponíveis outra partitura ms. apenas das peças «Embalando o menino» e «A manhã de cerração» e a publicação, com revisão de Fernando Lopes-Graça.

ALF M.M. 1.2 (2)

### CANÇÕES DO SOL POENTE

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Embalando o menino ; A manhã de cerração* [Música manuscrita]. [1917-1918]. Partitura ms. [5 p. em duas f. dobr.] ; 28,6 x 21,5 cm.

Embalando o menino. Canções, S pf, Re b M, tempo de Berceuse

A manhã de cerração. Canções, S pf, Do M

Música para canto e piano, sobre versos de António Correia de Oliveira.

Cópia cuidada, a tinta preta, de duas das oito peças do ciclo *Canções*

*do sol poente*. Título e autor na p. de título, a tinta azul, em letra de mão diferente. Pert.: Viriato Fragoso, Pocariça. Também disponíveis: partitura ms. do ciclo completo; publicação, com revisão de Fernando Lopes-Graça (1971).

**ALF M.M. 1.2 (3)**

**CANTIGAS DO LENÇO**

(Ver: Canções do sol poente)

**CHANSON D'AUTOMNE. Canções, Fa # m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Chanson d'Automne* [Música manuscrita]. [1917]. Partitura ms. (2 p. em 1 f. dobr.) ; 30,0 x 22,8 cm.

Chanson d'Automne. Canções, S pf, Fá # m, modéré  
Autógrafo rasurado e emendado. Notação e letra a lápis. Fernando Lopes-Graça (1971) integrou esta peça no ciclo *Poèmes saturniens*, transposta para Mi menor na publicação. Também disponível o manuscrito da partitura das duas primeiras peças do ciclo *Poèmes saturniens*.

**ALF M.M. 1.2 (4)**

**LES COQUILLAGES. Canções, Lá m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Les coquillages*; *Triste était mon âme* [Música manuscrita]. [1917]. Partitura ms. [6 p.] ; 30,0 x 22,7 cm.

Les coquillages. Canções, S pf, Lá m  
Triste était mon âme. Canções, S pf, Mi m  
Música para canto e piano sobre poesias de Paul Verlaine. Autógrafo assinado; notação e letra a lápis; incompleto, apenas p. 3-8, faltando as p. iniciais e o final da peça «Triste était mon âme». Também disponível publicação com revisão de Fernando Lopes-Graça (1971); «Triste était mon âme» encontra-se transposto para Ré menor.

**ALF M.M. 1.2 (5)**

**EMBALANDO O MENINO**

(Ver: Canções do sol poente)

**A MANHÃ DE CERRAÇÃO**

(Ver: Canções do sol poente)

**MODAS DA SERRA**

(Ver: Canções do sol poente)

**O NATAL NO CÉU**

(Ver: Canções do sol poente)

**POÈMES SATURNIENS. Canções**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Poèmes saturniens* [Música manuscrita].

1917. Partitura ms. (8 p.) ; 35,0 x 27,0 cm.

Soleils couchants. Canções, S pf, Mi b m, lent, dans une atmosphère de mystère

Sérénade. Canções, S pf, Fa m, modérément animé

Música para canto e piano sobre poesias de Paul Verlaine. Cópia autógrafa(?); notação e letra muito cuidadas, a tinta preta, com rasuras e correções a tinta azul e sublinhados a lápis color vermelho. Pert.: Viriato Frago-so, Pocariça. Também disponível publicação, com revisão de Fernando Lopes-Graça; a peça «Sérénade», encontra-se transposta para Mi b m.

**ALF M.M. 1.2 (6)****A PRIMEIRA ROMARIA**

(Ver: Canções do sol poente)

**A SENHORA DOS REMÉDIOS**

(Ver: Canções do sol poente)

**SÉRÉNADE**

(Ver: Poèmes saturniens)

**SOLEILS COUCHANTS**

(Ver: Poèmes saturniens)

**TRISTE ÉTAIT MON ÂME**

(Ver: Les coquillages)

**VINDIMA. Canções, Mi M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Vindima* [Música manuscrita] : *poesia de Azul*. [1915?]. Partitura ms. [2 p.] ; 30,0 x 22,8 cm.

Vindima. Canções, A pf, Mi M

Manuscrito a lápis em folha colada no final do rascunho da partitura da *Petite suite* para piano. Data da composição da *Petite suite*. *Incipit* literário: Bem cedo começ'a vindima, o verão correu calmo...

**ALF M.M. 1.2 (22/23)**

**1.2. Música Instrumental****1.2.1. Música para Orquestra****NOTURNOS, orquestra, Mi b M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : *para orquestra*. Lisboa, 1918. Partitura ms. (25 p.) ; 34,7 x 27,2 cm.

Noturnos, orch (2fl 2ob cor ing 2cl 2fag 4cor harp 2vl vla vlc cb), Mi b M  
Partitura assinada e datada; escrita cuidada a tinta negra, com correções e indicações a lápis de carvão e a lápis color azul, de outra mão; suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 14 pentagramas. Trata-se da partitura geral da versão orquestral do *Nocturno em Ré b M, para piano*. Dedicatória à cabeça da p. de tít.: “Ao meu Mestre Snr. Luiz de Freitas Branco”. Com a anot.: “Tocado pela grande orquestra do maestro Pedro Blanch, em sua festa artística, em 16-3-919 / Tocado pela orquestra sinfónica do maestro Fernandes Fão, no Politeama, a 19-3-1922”. Também disponíveis: partes cavas ms.; parte de harpa ms.; rascunho incompleto da partitura geral; publicação (partitura e partes cavas) com revisão de Jorge Croner de Vasconcelos (1968).

**ALF M.M. 1.1 (f. 228-241)**

**NOTURNOS, orquestra, Mi b M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : [para orquestra]. [1918]. Partitura ms. (15 p.) ; 22,2 x 29,5 cm.

Noturnos, orch (2fl ob cor ing 2cl em Si b 2fag 4cor em Fá harp 2vl vla vlc cb), Mi b M

Rascunho da partitura geral do *Nocturno em Mi bemol Maior* para orquestra, incompleto, faltando as p. 3-4 e 13-14. Escrita a lápis em suporte de papel «Thomar», de 14 pentagramas. Também disponíveis: partitura geral e partes cavas ms.; parte de harpa ms.; publicação (partitura e partes cavas) com revisão de Jorge Croner de Vasconcelos (1968).

**ALF M.M. 1.2 (7)****NOTURNOS, orquestra, Mi b M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno em mib* [Música manuscrita] : [para orquestra]. [1918]. 18 pc ; dim. máx. 25,0 x 32,5 mm.

Noturnos, orch (1fl 2fl 1ob 2ob cor ing 1cl em Si b 2cl em Si b 1fag 2fag 1cor em Fá 2cor em Fá 3cor em Fá 4cor em Fá harp 1vl 2l vla vlc cb), Mi b

Partes cavas ms., a tinta preta com indicações a lápis de carvão. Papel «L.J. & C.ie Basseau», de 14 pentagramas; a parte de harpa em papel de proveniência e dimensões diferentes. Também disponíveis: rascunho da partitura geral, incompleto; partitura geral ms.; parte de harpa ms.; publicação (partitura e partes cavas) com revisão de Jorge Croner de Vasconcelos (1968).

**ALF M.M. 1.2 (8)****NOTURNOS, orquestra, Mi b M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : harpa. 1918. 1 pc ms. [5 p.] ; 34,6 x 27,0 cm.

Noturnos, orch (harp), Mi b M

Parte de harpa do *Nocturno em Mi b M*, para orquestra. Cópia cuidada, a tinta preta, rubricada no final (rubrica indecifrável), com correções e indicações a tinta vermelha e a lápis de carvão. Suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 12 pentagramas. Também disponíveis: partitura

geral ms. e um rascunho da partitura geral, incompleto; partes cavas ms.; publicação com revisão de Jorge Croner de Vasconcelos (1968).

ALF M.M. 1.1 (f. 242-245)

### 1.2.2. Música de Câmara

#### **DANÇAS, quinteto de cordas, harpa e piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Dança?*] [Música manuscrita] : [*para orquestra de cordas*]. [1917?]. Partitura ms. (2 p. em 1 f. dobr.) ; 35,3 x 27,2 cm.

Dança, orch (vl1 vl2 vla vlc cb pf harp), I: muito lento; II: expressivo e crescendo sempre

Título retirado de obra de referência (Prates, 2014). Possível autógrafo, incompleto; notação cuidada a tinta preta; suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 18 pentagramas. Também disponíveis: partitura ms. a lápis (2 p.) e a tinta (2 p.), inacabada, sem parte de piano, para quinteto de cordas e harpa.

**ALF M.M. 1.2 (9)**

#### **DANÇAS, quinteto de cordas e harpa**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Dança?*] [Música manuscrita] : [*para orquestra de cordas, com harpa*]. [1917?]. Partitura ms. [4 p. em 1 f. dobr.] ; 35,3 x 27,2 cm.

Dança, orch (vl1 vl2 vla vlc cb harp)

Título retirado de obra de referência (Prates, 2014). Manuscrito a lápis e a tinta, porventura com dois andamentos, ambos inacabados; notação a lápis de carvão (p. 1-2 e 4) e a tinta preta (p. 3); suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 18 pentagramas. Também disponível cópia cuidada, incompleta, da composição para piano (em branco), harpa e orquestra de cordas.

**ALF M.M. 1.2 (10)**

#### **NOTURNOS, piano e harpa, Re b M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita]. Outubro 1917. Partitura ms. (5, 2 p.) ; 30,0 x 22,8 cm.

Noturnos, pf, harp, Ré b M, lento e expressivo

Partitura autógrafa a lápis, do *Nocturno em Ré bemol Maior*, para piano e harpa, seguida de rascunho a lápis da mesma peça para harpa, incompleto, com rascunhos de composição. O mesmo caderno contém um manuscrito da partitura para piano, datado de 1917, em letra muito cuidada, incompleto, apenas 37 compassos. Também disponíveis: partitura geral, partes cavas ms. e publicação da versão orquestral, em Mi b M.

**ALF M.M. 1.1 (f. 195-198)**

**SONATAS, piano e violino, RÉ M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Sonata em ré* [Música manuscrita] : para piano e violino : op.3. Lisboa, 1917. Partitura ms. (16 p.) ; 34,8 x 27,3 cm.

Sonatas. Allegro, pf vl, Ré M, l: magestoso

Cópia autógrafa do primeiro andamento da *Sonata em Ré (Sonata inacabada)*; escrita muito cuidada, a tinta preta nas p. 1-4 (87 compassos) e, a partir da p. 5 (compassos 88 a 277), originalmente a lápis de carvão, passada a tinta azul, possivelmente em época mais recente para melhorar a leitura; segue-se o manuscrito, a lápis, do início do segundo andamento (39 compassos, p. 15-16), inacabado, acrescentado em data posterior. Papel «Prosper Colas – Paris». Contém anotações a lápis e indicações que indiciam revisão e provavelmente a preparação para publicação. Pert.: Viriato Fragoso, Pocariça. Publicada com o título *Allegro da sonata (inacabada) em ré Maior: para violino e piano*, com revisão de Artur Santos e Lídia de Carvalho (1971).

**ALF M.M. 1.2 (11)**

**SUITE PARA VIOLINO E PIANO**

(Ver: Suite romantique)

**SUITE ROMANTIQUE, piano e violino**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Suite romantique*] [Música manuscrita]. [1916]. 1 pc ms.: (vl) ; 34,9 x 27,2 cm.

Prélude, pf vl, Do M, moderé

Intermezzo, pf vl, Sol m, très passioné

Berceuse, pf vl, Fá M, très modéré

Nocturne, pf vl, Si b m, calme et doucement

Título com base em documentação do Fundo ALF e na publicação. Manuscrito autógrafo apenas da parte de violino da *Suite para violino e piano* (ou *Suite romantique*); notação a tinta negra, com rasuras e anots. ms. a lápis de carvão e a tinta azul, sobre papel «Prosper Colas - Paris». Também disponíveis: transcrição do «Nocturno» para piano (dois manuscritos); publicação do Nocturno, sob o título «Nocturno em Sib menor» (*Composições para piano. 2.º caderno*, 1923); versão (?) para orquestra de cordas por Vasco Mendonça, 2012, em fotocópia.

**ALF M.M. 1.1 (f. 183-184)**

**TRIO, violino, violoncelo e piano, Do # m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Trio* [Música manuscrita] : op. 2. Lisboa, 1916. 2 pc ms.: (vl, vlc) ; 35,2 x 27,0 cm.

Trio, vl vlc e pf, Do # m, I: Allegro moderato; II: Muito lento; III: Scherzo, muito vivo; IV: Final, allegro vivo.

Manuscritos autógrafos das partes de violino e violoncelo, faltando a parte de piano; notação a tinta negra, com anots. ms. a lápis de carvão; em papel «Prosper Colas – Paris», de 12 pentagramas. Publicação da partitura geral, com revisão de Luís Filipe Pires, também disponível.

**ALF M.M. 1.1 (f. 165-172)**

**1.2.3. Música para Instrumento Solo**

**1.2.3.1. Música para Piano**

**ALVORADA NO CAMPO, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Alvorada no campo* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (1 f.) ; 21,1 x 28,8 cm.

Alvorada no campo, pf, allegretto

Partitura autógrafa(?) inacabada, ms. a lápis de carvão. Música destinada eventualmente a versos de Bulhão Pato, que aparece mencionado, e

riscado, no canto superior direito da f. Pode ter sido pensada para integrar o ciclo *Toadas da minha aldeia*, composto entre 1913 e 1916.

### **ALF M.M. 1.2 (12)**

#### **ÁRIA**

(Ver: Três peças do século XVIII)

#### **BARCAROLA**

(Ver: Composições)

#### **BERCEUSE**

(Ver: Petite suite)

#### **CANÇÃO DA NOITE**

(Ver: Composições)

#### **CANÇÃO E DANÇA PORTUGUESAS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Canção e dança portuguesas* [Música manuscrita]. [1916]. Partitura ms. ([7] p. em 3 f. dobr.) ; 29,0 x 21,0 cm.

Canção, pf, Dó m, devagar e expressivo

Dança, pf, Fá M, muito alegre

Cópia a tinta preta, com assinatura indecifrável (Jorge?) no final da «Canção» (p. 3). Data da composição com base em obras de referência. Com indicação «Piano» na p. de título, riscada, e alteração da numeração original das peças, a lápis color lilás e azul. Suporte em papel «P. CAV. os», de 10 pentagramas. A escrita apresenta algumas características do manuscrito *Nocturno para harpa* (1918). Também disponível publicação.

### **ALF M.M. 1.2 (13)**

#### **CANÇÃO POPULAR, piano, Fa M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Canção popular* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (1 f.) ; 35,0 x 27,0 cm.

Canção popular, pf, Fa M(?), allegro moderato

Manuscrito autógrafo, a lápis. Trata-se de um exercício de composição inacabado (20 compassos), com o título emendado, anteriormente «Dansa popular». Nos primeiros pentagramas inclui um exercício de composição inutilizado pela sobreposição de dois traços cruzados; à cabeça pode ver-se o título «Canção selvagem», apagado. No verso da f., contém o início de cópia cuidada de exercício(?) para piano, com três compassos a tinta preta e a lápis.

**ALF M.M. 1.2 (14)**

**CAPRICHOS, Valsas**

(Ver: Música para piano)

**COMPOSIÇÕES, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Composições* [Música manuscrita]. [1913?].

Partitura ms. [8 p.] ; 35,0 x 26,9 cm.

Serenata, pf, Sol M, andante

Canção da noite, pf, Fá m

Barcarola, pf, Sol m, andante

Berceuse, pf, Mi b M, moderato, quasi allegretto

Ingénua. Valsas, pf, Ré M

Cópia(?). Escrita muito cuidada, a tinta preta, seguida de rascunhos a lápis de carvão, muito rasurados e emendados a lápis e a tinta; em suporte de papel «Prosper Colas – Paris / Eduardo da Fonseca – Porto», de 10 pentagramas. Data da composição da valsa *Ingénua*.

Inclui: I - Serenata = Serénade = Serenade : op. 1, nº 1 (f. 1-2); II - Canção da noite = Chanson de la nuit : op. 1, nº 2 (f. 2-2 v.); III - Barcarola: op.1, nº 3 (f. 2 v.); Rascunhos: Berceuse (sete compassos, inacabada, f. 3); Valsa [Ingénua] : Introdução (f. 3) Valsa : [Ingénua] (com pequena coda; anteriormente com o título “Recordação”, riscado e substituído por “Valsa” (f. 3v-4v). As três primeiras peças editadas por Margarida Prates (2014) p. 103-108.

**ALF M.M. 1.1 (f. 58-61)**

**CORO DOS PEREGRINOS, piano, Mi M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Coro dos peregrinos* [Música manuscrita]. [1914]. Partitura ms. (1 f.) ; 28,8 x 21,0 cm.

Coro dos peregrinos, pf, Mi M, largo maestoso

Autógrafo, manuscrito a lápis, da transcrição para piano da partitura original para coro a 3 vozes. Datado com base em documentação disponível no Fundo. No verso da f., os 4 pentagramas iniciais estão apagados e riscados. Marcas de dobras no suporte prejudicam a leitura do 5.º pentagrama. Também disponível partitura original para coro *a capella*.

**ALF M.M. 1.2 (15)****DANÇA, piano, Fá M**

(Ver: Canção e Dança portuguesas)

**DANÇA, piano, Ré m**

(Ver: Petite suite)

**DANÇA POPULAR, piano, Do M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Dansa popular* [Música manuscrita]. [191-]. Partitura ms. (1 f.) ; 34,8 x 27,0 cm.

Dança popular, pf, Do M, moderato

Autógrafo(?), a lápis de carvão sobre Papel «Prosper Colas – Paris / Eduardo da Fonseca – Porto», de 10 pentagramas. Pequeno exercício com 16 compassos. No verso contém um esboço de composição com 4 compassos, um dos quais rasurado.

**ALF M.M. 1.2 (16)**

DANÇA POPULAR, piano, Mi M

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Dansa popular* [Música manuscrita]. [191-]. Partitura ms. [4 p.] ; 29,2 x 22,0 cm.

Dança popular, pf, Mi M, allegretto com graça

Manuscrito a lápis. Abaixo do título pode ver-se o “n.º 1”, riscado, e, no canto superior direito da f., a indicação: «Impressa». Também disponível

publicação, com ligeira variante na indicação do andamento: «Allegro» em vez de «Alegreto».

**ALF M.M. 1.2 (17)**

**L'EXTASE D'UNE VIÈRGE**

(Ver: Pensées extatiques)

**FUGA DA 1.ª SONATA DE VIOLINO DE BACH, piano, Sol m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Fuga da 1ª sonata de violino de Bach* [Música manuscrita]. [entre 1917 e 1918]. Partitura ms. [4 p.] ; 30,0 x 22,7 cm.

Fuga da 1ª sonata de violino de Bach, pf, Sol m, allegro

Manuscrito inacabado, a lápis de carvão. Transcrição para piano da Fuga da 1ª Sonata para violino de J. S. Bach. Possivelmente trata-se de um exercício no âmbito da frequência do Curso Superior de Piano (Prates, 2014).

**ALF M.M. 1.1 (f. 246-249)**

**GAVOTTE**

(Ver: Três peças do século XVIII)

**INGÉNUA. Valsas, piano, Ré M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Ingenua* [Música manuscrita] : *valsa*. [1913]. Partitura ms. (2 f.) ; 32,3 x 25,0 cm.

Ingénua. Valsas, pf, Ré M

Autógrafo. Partitura incompleta, ms. a tinta preta sobre papel «L.J. & C.ie BASSEAU», de 10 pentagramas. Data estimada com base em documentação do Fundo. Também disponível um rascunho completo, com o título «Valsa», ms. a lápis e a tinta, com variantes em alguns compassos, incluído em *Composições*.

**ALF M.M. 1.1 (f. 56-57)**

**INQUIETUDE**

(Ver: Música para piano)

**MAZURCAS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). 3 *mazurcas* [Música manuscrita] : op. 2. Pocariza, 1914. Partitura ms. (10 p.) ; 29,0 x 21,0 cm.

Mazurcas. 1, pf, La m, tempo de mazurca

Mazurcas. 2, pf, Si m, com sentimento doloroso

Mazurcas. 3, pf, Fá # m, vivo

Manuscrito assinado e datado de 7 de janeiro de 1914, na p. de título e no canto inferior direito da p. final. Com a informação: "Op. 2", a lápis, riscada (p.1). Dedicatórias: I: ao Tio Pedro de Sá Lima; II: à Sra D. Amélia Carneiro; III: a Eduardo da Fonseca Junior. Supõe-se que tenha pertencido a Maria Henriqueta, tia materna de António Fragoso, conforme indicação a lápis, muito delida, no canto superior esquerdo da p. de título. Capa ornamentada. Também disponível manuscrito a lápis das Mazurcas 1 e 2. Editada por Margarida Prates (2014) p. 109-115.

**ALF M.M. 1.1 (f. 62-67)****MAZURCAS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [3] *mazurcas* [Música manuscrita]. [1914]. Partitura ms. [3 f.] ; 21,0 x 29,0 cm (29,0 x 21,0 cm).

Mazurcas. 1, pf, Lá m

Mazurcas. 2, pf, Si m

Rascunho a lápis de carvão das «Mazurcas» 1 e 2, das 3 *Mazurkas*: op. 2, Pocariza, 1914, faltando a coda na «Mazurca 1» e o compasso final na «Mazurca 2», quando comparado com a partitura a tinta; com eventuais indicações e emendas a tinta preta e vestígios de notação musical apagada. A numeração das peças está emendada: a «Mazurka 1» foi anteriormente n.º 2 e a «Mazurka 2», foi n.º 3. Também disponível partitura autógrafa, muito cuidada, a tinta preta,

**ALF M.M. 1.2 (18/19)****MINUETO**

(Ver: Três peças do século XVIII)

**MÚSICA PARA PIANO**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Música para piano*] [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (8 p.) ; 28,8 x 21,2 cm.

Música para piano, pf

Inquietude, pf, La m, molto agitato

Capricho. Valsas, pf, La b M

Prelúdios românticos. 1, pf, Si b m

Rascunho a lápis de carvão, incompleto, faltando as p. iniciais. A numeração original das páginas, p. 25 a p. 32, a tinta negra, indicia que o caderno fez parte de um conjunto mais vasto. Inclui: [Música para piano] (p. 25); Inquietude: op. 3, nº 3 (p. 26-27); Valsa capricho (p. 28-31); Prelúdio [n.º 1, dos Prelúdios românticos], incompleto, apenas 15 compassos, faltando o final (p. 32).

Também disponíveis: versão completa do «Prelúdio», em *Prelúdios românticos*; rascunho de uma outra «Valsa – Capricho». A peça «Inquietude» está editada por Margarida Prates (2014), p. 116.

**ALF M.M. 1.1 (f. 204-207)****NOCTURNE, piano, Si b m**

(Ver: Suite romantique)

**NOTURNOS, piano, Ré b Maior**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : *para piano*. Lisboa, Ouct. 1917. Partitura ms. (5 p.) ; 34,7 x 27,3 cm.

Noturnos, pf, Re b M

Cópia autógrafa(?), assinada e datada; escrita muito cuidada, a tinta preta, com anots. ms. a lápis. Dedicatória: ao Mestre Snr. Luiz de Freitas Branco, à cabeça da p. de tít. Também disponíveis: rascunho a lápis, seguido de rascunho para harpa, da mesma peça, incompleto, e rascunhos de composição; cópia manuscrita, cuidada (1917), inacabada; publicação; versão orquestral, em Mi b M.

**ALF M.M. 1.2 (20)**

**NOTURNOS, piano, Ré b Maior**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita]. 1917. Partitura ms. [2 p.] ; 30,0 x 22,6 cm.

Noturnos, pf, Ré b M, lento e expressivo

Partitura assinada e datada na p. inicial, incompleta, contendo apenas 37 compassos do *Nocturno em Re b maior*; escrita cuidada, a tinta negra. O mesmo caderno contém rascunho a lápis, com variantes, completo, e um rascunho para harpa, incompleto. Também disponíveis: cópia autografada; publicação; versão orquestral, em Mi b M.

**ALF M.M. 1.1 (f. 199-201)****NOTURNOS, piano, Ré b Maior**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : *em Ré b maior*. 1917. Partitura ms. [4p. em 1 f. dobr.] ; 35,0 x 27,0 cm.

Noturnos, pf, Ré b M, lento e expressivo

Cópia cuidada; ms. a tinta negra, apresenta título, assinatura, data e as duas p. finais a lápis de carvão; notação e letra ligeiramente diferentes das do autor, deixando dúvidas quanto à autoria da cópia. Papel «HR» de pauta para piano, com chavetas e claves impressas. o mesmo caderno. Também disponíveis: Partitura ms. a tinta, inacabada (1917), partitura ms. a lápis, seguida de rascunho da mesma peça para harpa, incompleto; cópia autógrafa(?), muito cuidada, datada de outubro 1917; publicação; versão orquestral, em Mi b M.

**ALF M.M. 1.1 (f. 202-203)****NOCTURNOS, piano, Si b m**

(Ver: Suite romantique)

**PAS-DE-QUATRE. Danças, pf**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Pas-de-quatre* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (1 f.) ; 18,7 x 29,4 cm.

Pas-de-quatre. Danças, pf

Manuscrito a tinta preta. Contém, no v., 11 compassos de melodia não identificada.

**ALF M.M. 1.2 (21)**

**PENSÉES EXTATIQUES, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Pensées extatiques* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (8 p.) ; 32,1 x 23,9 cm.

Les ruines du temple sacré, pf, Mi b m, lent (dans une grande expression)

L'extase d'une vierge, pf, Ré b m, calme et doucement expressif

La ville endormie, pf

Rascunho a lápis de uma obra em três partes, em que a terceira parte, «La ville endormie», está incompleta e foi rasurada (pelo autor?). Numeração original de p. a lápis, emendada, faltando as p. 9 a 12. Também disponível publicação das duas primeiras partes.

**ALF M.M. 1.1 (f. 190-194)**

**PETITE SUITE, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Petite suite* [Música manuscrita] : *para piano*. Lisboa, jan. 1915. Partitura ms. (14 p.) ; 29,9 x 22,7 cm.

Prelúdio, pf, Si b m, andante lamentoso

Berceuse, pf, Mi b M, andantino

Dança, pf, Re m, um pouco vivo

Autógrafo assinado (p. 2); notação a tinta negra, com indicações e dedicatórias a lápis, provavelmente acrescentadas em data posterior; com a indicação "op. 5" rasurada nas p. de título e p. 2. Dedicatórias: I - Prelúdio: a Emilio Meunier; II - Berceuse: a Lourenço Cid; III - Dansa: a Fernando Leitão. Pert.: Viriato Fragoso. Também disponíveis: publicação; orquestração por Joly Braga Santos (1958), em fotocópia.

**ALF M.M. 1.1 (f. 81-88)**

**PETITE SUITE, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Petite suite*] [Música manuscrita]. [1915]. Partitura ms. [14 p.] ; 30,0 x 22,6 cm.

Prelúdio (Ela lamenta a triste sorte), pf, Si b m, andante lamentoso

Berceuse (dos filhos que adormecem) , pf, Mi b M

Dança, pf, Re m

Vindima. Canções, S pf

Rascunho a lápis, emendado e rasurado, dos três andamentos da *Petite suite para piano* (1915), com títulos diferentes e pequenas variantes de composição. Na «Berceuse» e na «Dança», omissão do *Da capo*, anotando apenas a coda. Inclui, no final: Vindima, poesia de Azul (2 p.). Também disponíveis: partitura autógrafa, datada de jan. 1915, excluindo «Vindima»; cópia autógrafa(?), ms. a tinta preta; cópia cuidada, com o pert. Viriato Fragoso; publicação; orquestração por Joly Braga Santos (1958), em fotocópia.

### **ALF M.M. 1.2 (22/23)**

#### **PETITE SUITE, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Petite suite* [Música manuscrita]. [1915].

Partitura ms. [9 p.] ; 35,0 x 26,6 cm.

Prelúdio, pf, Si b m, andante lamentoso

Berceuse, pf, Mi b M, andantino

Dança, pf, Re m

Cópia cuidada, a tinta preta, com rasuras (raspagem). Data da composição.

Pert.: Viriato Fragoso, Pocariça. Também disponíveis: manuscrito autógrafa, a tinta preta; rascunho a lápis; publicação; arranjo para orquestra, por Joly Braga Santos (1958), em fotocópia.

### **ALF M.M. 1.2 (24)**

#### **POÈME DU SOIR, piano, Mi m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Poème du soir* [Música manuscrita]. Lisboa,

jan. 1915. Partitura ms. (9 p.) ; 22,5 x 30,0 cm.

Poème du soir, pf, Mi m, lento

Autógrafo, com assinatura e data na p. de título; notação a lápis, passada a tinta negra apenas na p. inicial. Dedicatória: “Ao meu primo Carlos Fragoso”, à cabeça da p. de título.

### **ALF M.M. 1.1 (f. 75-80)**

**PRELÚDIO SOBRE UM TEMA DADO, piano, La m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Preludio* [Música manuscrita] : *sobre um thema dato*. 1916. Partitura [2 p. em 1 f. dobr.] ; 34,0 x 27,2 cm.

Prelúdio sobre um tema dado, pf, La m, magestoso

Partitura autógrafa, com assinatura e data; notação a tinta preta. Com indicação do tema no canto superior direito da f. inicial e marcas de revisão, a lápis. Suporte de papel de 10 pentagramas com chavetas impressas. Parece tratar-se de um exercício de composição, possivelmente realizado no âmbito das aulas do Curso Superior de Piano.

**ALF M.M. 1.2 (25)****PRELÚDIOS, piano, Do M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Preludio* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura (2 f.) ; 34,0 x 27,1 cm.

Prelúdios, pf, Dó M, allegretto com vivacidade

Autógrafo; escrita cuidada, a tinta preta na página inicial e a lápis de carvão nas restantes f. Suporte em papel «Beethoven-Papier N°1 – H.R. Kr.» com chavetas e claves impressas. Publicação também disponível.

**ALF M.M. 1.1 (f. 208-209)****PRELÚDIOS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *7 prelúdios* [Música manuscrita]. 4 nov. 1915. Partitura ms. [10 p.] ; 35,1 x 26,7 cm.

Prelúdios. 1, pf, Sol m, muito vivo

Prelúdios. 2, pf, Si b M e Mi b M, muito lento

Prelúdios. 3 pf, Ré m e Fá M, allegretto com graça

Prelúdios. 4, pf, Ré M, allegretto molto

Prelúdios. 5, pf, Ré b M, calmo

Prelúdios. 6, pf, Sol # m

Prelúdios. 7, pf, Sol M, vivo

Autógrafo assinado e datado, ms. a lápis, No título, o número foi acrescentado posteriormente. Numeração original das peças riscada e emendada; a última f., inumerada, em papel de outra proveniência, «Beethoven-

-Papier N°1, H.R.Kr.»; foi provavelmente acrescentada em data posterior.  
Também disponível publicação.

**ALF M.M. 1.1 (f. 136-140)**

**PRELÚDIOS, piano, Si b M**

(Ver: *Petite suite*)

**PRELÚDIOS ROMÂNTICOS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Preludios românticos* [Música manuscrita].  
[1914?]. Partitura ms. (13 p.) ; 300 x 227 mm.

Prelúdios românticos. 1, pf, Si b m, lento ; com profunda tristeza

Prelúdios românticos. 2, pf, Fá m, andante expressivo

Prelúdios românticos. 3, pf, Ré b M

Prelúdios românticos. 4, pf, Mi m, vivo

Autógrafo; notação muito cuidada, a tinta negra, com emendas evidenciando revisão, provavelmente em época posterior. Data com base em documentação disponível no Fundo ALF/Ms. Com a indicação «Op. 3» (p. 1) e um compasso no final, riscados. Inclui indicações metronómicas. Também disponíveis rascunhos do 1.º (muito incompleto) e do 4.º andamentos.

**ALF M.M. 1.1 (f. 68-74)**

**PRELÚDIOS ROMÂNTICOS, piano. 1, Si b m**

(Ver: Música para piano)

**PRELÚDIOS ROMÂNTICOS, piano. 4, Mi m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Preludio 4* [Música manuscrita]. [1914?].  
Partitura ms. (1 f.) ; 29,5 x 21,6 cm

Prelúdios românticos, pf. 4, Mi m, vivo

Rascunho a lápis de carvão. Trata-se da quarta peça dos *Prelúdios românticos*.

Inclui indicação metronómica. Também disponíveis: cópia cuidada da obra completa; rascunho muito incompleto do 1º andamento.

**ALF M.M. 1.2 (26)**

**RAPSÓDIAS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Rapsodia* nº 1 [Música manuscrita]. [191-?].

Partitura ms. [2 p.] ; 34,9 x 26,8 cm.

Rapsódia, pf, Molto allegro

Autógrafo, ms. a lápis, emendado, incompleto. Contém indicações metronómicas.

**ALF M.M. 1.2 (27)****LES RUINES DU TEMPLE SACRÉ**

(Ver: Pénsees extatiques)

**SERENATA**

(Ver: Composições)

**SONATAS, piano, Mi m**

FRAGOSO, António ((1897-1918)). *Sonata* [Música manuscrita] : *para piano*.

Lisboa, 1915. Partitura ms. (26 p.) ; 34,0 x 26,5 cm.

Sonatas, pf, Mi m, I: Muito agitado, e impetuoso; II: Calmo e cantado com doçura; Final, III: Magestoso

Manuscrito autógrafo(?); notação muito cuidada a tinta negra, com rasuras, emendas e indicações a lápis. Papel «B. C. / Nº 1», de 10 pentagramas. Dedicatória ao Mestre Marcos Garin, à cabeça da p. de título. Também disponíveis: cópia por J. H. Negrão, 1936; publicação, com revisão de Florinda Santos (1971).

**ALF M.M. 1.1 (f. 89-102)****SONATAS, piano, Mi m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Sonata* [Música manuscrita] : *para piano*

(*Lisboa, 1915*). Cantanhede, jun. 1936. Cópia, por J. H. Negrão. Partitura ms. (20 p.) ; 35,7 x 26,4 cm.

Sonatas, pf, Mi m; I: Muito agitado e impetuoso; um pouco menos marcado o canto e com muita expressão; II: Calmo e cantado (anteriormente:

cantando) com doçura; Final: III: maestoso; allegro ma non troppo; mais lento e alargando sempre; muito lento

Cópia de composição de António Fragoso, Lisboa, 1915, com dedicatória ao Mestre Marcos Garin. Escrita muito cuidada, a tinta azul de diferentes tons, com correções e anots. a lápis de carvão e revisão(?) a lápis color vermelho. Tem à cabeça da p. de título a anot. ms. a lápis: "2.º caderno". Numeração de f. original a tinta, riscada, substituída por paginação, a lápis. Pert.: Viriato Fragoso, Pocariça. Também disponíveis: partitura autógrafa(?); publicação com revisão de Florinda Santos.

**ALF M.M. 1.2 (28)**

**SUITE ROMANTIQUE, piano. 4, Si b m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : *da suite para violino e piano*. Transcripto pelo auctor. 1916. Partitura ms. (5 p.) ; 34,9 x 27,2 cm.

Nocturne, pf, Si b m, calmo e numa atmosfera de mistério

Cópia muito cuidada do quarto andamento da *Suite [romantique]*, para violino e piano em suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 12 pentagramas. Também disponíveis: outra transcrição, sem data; parte de violino da *Suite [romantique]*; versão para piano, com o título *Nocturno em Sib menor*; publicação da partitura completa; versão(?) para orquestra de cordas por Vasco Mendonça, 2012, em fotocópias.

**ALF M.M. 1.1 (f. 185-187)**

**SUITE ROMANTIQUE, piano. 4, Si b m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música manuscrita] : *da suite para violino e piano*. 1916. Transcripto pelo auctor. Partitura ms. (5 p.) ; 34,9 x 27,2 cm.

Nocturne, pf, Si b m, calmo e numa atmosfera de mistério

Cópia autógrafa(?), ms. a tinta negra, do quarto andamento da *Suite [romantique]*, para violino e piano. Suporte de papel «Prosper Colas – Paris», de 12 pentagramas. Também disponíveis: outra cópia autógrafa(?), datada; parte de violino da *Suite [romantique]*, para violino e piano; versão para

piano, com o título *Nocturno em Sib menor*; publicação da partitura completa; versão (?) para orquestra de cordas por Vasco Mendonça, 2012.

**ALF M.M. 1.2 (29)**

**TRÊS PEÇAS DO SÉCULO XVIII, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Três peças do século XVIII*] [Música manuscrita]. [1917]. Partitura ms. [2 f.] ; 29,4 x 22,4 cm (21,9 x 30,0 cm).

Minueto, pf, Dó M, moderato

Ária, pf, Sol m, lento

Gavotte, pf, Sol M

Título da publicação. Datação com base em documentação disponível no Fundo. Rascunhos a lápis de carvão em suporte de papel de proveniências diversas. Também disponível partitura com a melodia da «Ária» na clave de Fá, possivelmente uma transcrição para violoncelo (Prates, 2014).

**ALF M.M. 1.1 (f. 220-221)**

**VALSAS. Capricho, piano, Mi m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Valsa capricho* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. (1 f.) ; 28,8 x 20,8 mm.

Valsa capricho, pf, Mi m(?), vivo e com graça

Partitura autógrafa(?), ms. a lápis, inacabada. Também disponível um rascunho de outra peça com o mesmo título.

**ALF M.M. 1.2 (30)**

**VALSAS. Capricho, piano, La b m**

(Ver: Música para piano)

**LA VILLE ENDORMIE**

(Ver: Pensées extatiques)

**VOLKSWEISE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Volksweise* [Música manuscrita] : *canto popular*. [191-?]. Partitura ms. ([1] p. em 1 f. dobr.) ; 27,0 x 30,0 cm.

Volkswaise, pf, Sol m, I: allegretto gracioso; II: quasi andante; III: allegretto;  
IV: quasi adagio

Autógrafo(?), ms. a lápis. Pode tratar-se de um dos primeiros exercícios de composição de António Fragoso (Prates, 2014). Na p. final, encontra-se um apontamento musical (8 compassos) inacabado, não identificado. Também disponível cópia de outra mão, a tinta azul.

**ALF M.M. 1.1 (f. 250-251)**

### **VOLKSWEISE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Volksiveise* [sic] [Música manuscrita] : *canto popular*. [191-?]. Partitura ms. (1 f.) ; 23,3 x 26,0 cm.

Volkswaise, pf, Sol m. I: Allegretto gracioso; II: quasi andante; III: allegretto;  
IV: quasi adagio.

Cópia, ms. a tinta azul. Também disponível autógrafo.

**ALF M.M. 1.2 (31)**

### **1.2.3.2. Violino**

#### **TOADAS DA MINHA ALDEIA, violino**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Toadas da minha aldeia*] [Música manuscrita]. [191-]. 1 pc : vl ; 21,8 x 29,2 cm.

Cantares. Canções, vl, Re m, andante

Canção perdida. Canções, vl, Re m, andante doloroso

Cantiga do campo. Canções, vl, La m, moderato

Parte de violino de três das cinco peças da obra impressa; tendencialmente duplica a voz mais aguda da versão publicada. Manuscrito a tinta preta, assinado; em suporte de papel «THOMAR», de 10 pentagramas. Publicação também disponível.

**ALF M.M. 1.2 (32)**

### 1.2.3.3. *Violoncelo*

#### **TRÊS PEÇAS DO SÉCULO XVIII, piano. Ária, violoncelo, fá**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Aria* [Música manuscrita]. [1917?]. Partitura ms. (1 f.) ; 29,9 x 22,8 cm.

Ária, vcl, Fa, lento

Manuscrito a tinta negra, sem assinatura. Parece tratar-se de um exercício de transposição para violoncelo da segunda peça do ciclo para piano *Três peças do século XVIII* (Prates, 2014). Também disponíveis: partitura manuscrita; publicação do ciclo completo.

**ALF M.M. 1.2 (33)**

### 1.3. Música Religiosa

#### **CÂNTICO PARA DEPOIS DA CATEQUESE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Cantico para depois da catequese* [Música manuscrita]. 1918. Partitura ms. ([3] p. em 1 f. dobr.) ; 30,0 x 22,7 cm.

Cântico para depois da catequese, Ssolo Coro(S) e harmónio, Do M, lento expressivo

Música para versos do Padre Silva Gonçalves. Partitura autógrafa(?) a tinta preta, assinada e datada. Tem junto manuscrito da letra, numerado à cabeça da p. de título: «2». Também disponível rascunho a lápis, com menos dois compassos no final.

**ALF M.M. 1.1 (f. 254-255)**

#### **CÂNTICO PARA DEPOIS DA CATEQUESE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Cantico para depois da catequese* [Música manuscrita]. [1918]. Partitura ms. [2 p.] ; 30,0 x 22,7 cm.

Cântico para depois da catequese, Ssolo Coro(S) e harmónio, Do M  
Rascunho a lápis de carvão. Também disponível partitura manuscrito a tinta, com dois compassos mais no final.

**ALF M.M. 1.1 (f. 257)**

**HINO DA CATEQUESE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Hino da catequese* [Música manuscrita] : para a diocese do Porto. 1918. Partitura ms. ([3] p. em 1 f. dobr.) ; 30,0 x 22,7 cm.

Hino da catequese, Ssolo Coro(S) e harmónio, Mi b M, lento, mas não muito Partitura autógrafa(?), assinada e datada na p. de título, com notação e letra a tinta preta. Também disponível rascunho a lápis com ligeiras diferenças na indicação de andamento e no final (falta a coda).

**ALF M.M. 1.1 (f. 252-253)**

**HINO DA CATEQUESE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Hino da catequese* [Música manuscrita]. [1918]. Partitura ms. [2 p.] ; 30,0 x 22,7 cm.

Hino da catequese, Ssolo Coro(S) e harmónio, Mi b M, lento religioso Rascunho a lápis. Também disponível cópia autógrafa(?) da qual difere pela indicação do andamento «Lento mas não muito» e pelo final, onde acresce uma pequena coda.

**ALF M.M. 1.1 (f. 256)**

**1.4. Exercícios de Composição****EXERCÍCIOS DE COMPOSIÇÃO**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Exercício nº 1 ; nº 2* [Música manuscrita]. [191-?]. Partitura ms. [2 f.] ; 32,2 x 24,0 cm (29,3 x 22,5 cm).

Manuscritos sem assinatura e sem data. Notação a tinta azul com emendas e anots. a lápis e a tinta. São dois exercícios de música de câmara(?), de 13 e de 32 compassos respetivamente, incluindo ambos, no final, um apontamento musical.

**ALF M.M. 1.2 (34)**

**EXERCÍCIOS DE COMPOSIÇÃO**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Exercícios de composição*] [Música manuscrita]. Maio 1917. Partitura ms. (1 f.) ; 21,8 x 30,0 cm.

Autógrafo. Exercício de música de câmara(?), 20 compassos, a tinta azul, seguido de composição para piano (18 compassos), a lápis de carvão. No final podem ver-se cinco exercícios de assinatura do nome António, a lápis.

**ALF M.M. 1.2 (35)**

**EXERCÍCIOS DE COMPOSIÇÃO**

FRAGOSO, António, (1897-1918). [*Exercício de composição?*] [Música manuscrita]. [1917]. Partitura ms. (1 f.) ; 22,2 x 30,3 cm.

Música para piano. Autógrafo(?), ms. a tinta preta, incompleto, apresentando apenas 15 compassos finais.

**ALF M.M. 1.2 (36)**

**1.5. Manuscritos de Autoria Indeterminada**

**AVÉ MARIA. Hinos**

*Ave Maria n.º 3 ; Ladainha n.º 4 (modificada)* [Música manuscrita]. [S.d.]. Partitura ms. (1 f.) ; 29,6 x 21,4 cm.

Avé Maria, V

Ladainha de Nossa Senhora, V

Notação e letra a tinta azul. Não parece escrita de António Fragoso. O final da ladainha (2 pentagramas) encontra-se a seguir à Avé Maria.

**ALF M.M. 1.2 (37)**

**DANÇAS, flauta**

*Contradanças* [Música manuscrita]. [s.d.]. Partitura ms. (1 f.) ; 21,3 x 29,5 cm.

Manuscrito a tinta preta. No canto superior direito da frente lê-se: «V.S.Fragoso» (Viriato de Sá Fragoso). No verso, uma segunda «Contradança» (apenas o início) foi riscada. Inclui: Contradanças: 1ª a 5ª (frente); Contradanças: 1ª; Visão (valsa) (verso).

**ALF M.M. 1.2 (38)**

**DANÇAS, flauta**

*Sac au dos!* ; *He son*[?] [Música manuscrita]. [s.d.]. Partitura ms. [2 p.] ; 21,7 x 29,5 cm.

Manuscrito a tinta preta, sem assinatura e sem data. Não parece escrita de António Fragoso.

**ALF M.M. 1.2 (39)****DANÇAS, flauta**

*Tango* ; *Contradança* ; *My Enreen*[?] ; *Polka, Rec. de Amizade* [Música manuscrita]. [S.d.]. Partitura ms. [1 f.] ; 21,5 x 29,4 cm.

Manuscrito a tinta preta com múltiplas assinaturas de V.S. Fragoso (Viriato de Sá Fragoso) no canto superior e na margem esquerdos da frente e no canto superior direito do verso (V.S.F.); no canto superior direito da f. contem a indicação «Flauta»; na margem inferior tem: J. G. Gonçalves(?).

**ALF M.M. 1.2 (40)****2. Música Impressa****2.1. Música Vocal****2.1.1. Música para Canto e Piano****CANÇÃO PERDIDA. Canções, Si m**

(Ver: Toadas da minha aldeia)

**CANÇÕES DO SOL POENTE**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Canções do sol poente [Música impressa]. Revisão de Fernando Lopes-Graça. In *António Fragoso : obras póstumas*. II. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 4-23) ; 33 cm.

Música para versos de António Correia de Oliveira: I - Canção da fiandeira (tom original: Fá sust. maior), allegretto (p. 4-5); II - Embalando o menino (tom original) Ré b M, tempo de berceuse (p. 6-7); III - Modas da serra (tom original) Fá sust. menor) tristemente (p. 8); IV - A primeira romaria

(tom original: Lá maior) (p. 9-10); V - A manhã de Serração (tom original: Dó maior) (p. 11-13); VI - O Natal do céu (tom original: Lá menor) (p. 14-17); VII - A Senhora dos Remédios (p. 18-20), Ré menor; Cantigas do lenço (tom original), Si m, com melancolia (p. 21-23).

**ALF M.M. 1.3 (8)**

**CANTARES. Canções, Ré m**

(Ver: Toadas da minha aldeia)

**CANTIGA DO CAMPO. Canções, Lá m**

(Ver: Toadas da minha aldeia)

**CANTIGAS DA NOSSA TERRA**

(Ver: Toadas da minha aldeia)

**CHANSON D'AUTOMNE**

(Ver: Poémes saturniens)

**CONSOLATION. Canções**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Consolation [Música impressa].: para piano e canto. Versos de Fernand Grech. *A semana musical*, Ano I, nº 16 (26 abr. 1923), 2-3.

Consolation. Canções, S pf, Sol M, andantino

Publicado com artigo de Oliva Guerra sobre António de Lima Fragoso (p. 8). Data da composição: dez. 1915. A revista inclui: "Elegia, op. 38, nº 6: allegretto semplice", de E. Grieg (p. 4); "Prelúdio, op. 28, nº 18", de Chopin (p. 5); e "Mignon: fox-trot: moderato", de Harold de Bozi (p. 6-7), inutilizadas.

**ALF M.M. 1.1 (f. 52-55)**

**LES COQUILLAGES. Canções, piano, La m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Les coquillages [Música impressa]. Revisão de Fernando Lopes-Graça. In *António Fragoso: obras póstumas*. II. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 36-38) ; 33 cm.

Les coquillages, S pf, La m

Música para canto e piano sobre versos de Paul Verlaine.

**ALF M.M. 1.3 (8)**

**MORENA. CANÇÕES, Mi m**

(Ver: Toadas da minha aldeia)

**POÈMES SATURNIENS. Canções**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Poèmes saturniens» [Música impressa].

Revisão de Fernando Lopes-Graça. In *António Fragoso : obras póstumas*.

II. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 24-32) ; 33 cm.

Música para voz (S) e piano sobre versos de Paul Verlaine. Inclui: I - Soleils

couchants, Mi b m, lent, dans une atmosphère de mystère (p. 24-27); II

- Sérénade (tom original: Fá menor), modérément animé (p. 28-32); III

- Chanson d'Automne (tom original: Fá sust. menor) modéré (p. 33-35).

**ALF M.M. 1.3 (8)**

**TOADAS DA MINHA ALDEIA. Canções**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Toadas da minha aldeia* [Música impressa]

: *canções a uma e duas vozes : cinco canções portuguesas sobre versos dos nossos poetas*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1916]. Partitura (15

p.) ; 24 cm.

Cantigas da nossa terra, SS pf, Sol M, devagar e indolente

Cantares, S pf, Ré m, lento

Canção perdida, SS pf, Si m, andante

Cantiga do campo, S pf, Lá m, moderato

Conteúdo: I - Cantigas da nossa terra, a duas vozes. Versos de Vicente Arno-

so. Dedicatória: "Às senhoras que primeiro a cantaram em 1 de Janeiro de 1913"; II - Morena, a duas vozes. Versos de Julio Diniz. Dedicada: "À

memória de Julio Diniz"; III - Cantares, a uma voz. Versos de Marcelino Mesquita. Dedicada: "A minhas irmãs"; IV - Canção perdida, a uma e duas

vozes. Versos de Guerra Junqueiro. Dedicada: "A meu tio Dr. António dos Santos Tovim"; V - Cantiga do campo, a uma voz. Versos de Gomes

Leal. Dedicada: "Ao Jorge da Cruz Jorge".

**ALF M.M. 1.1 (f. 31-41).** Com dedicatória autógrafa de António Fragoso aos pais e aos irmãos, datada de 16 maio 1916.

**TRISTE ÉTAIT MON ÂME. Canções, Mi m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Triste était mon Âme* [Música impressa].  
Revisão de Fernando Lopes-Graça. In *António Fragoso : obras póstumas*.  
II. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 39-40) ; 33 cm.

Música para canto e piano sobre versos de Paul Verlaine.

**ALF M.M. 1.3 (8)**

**2.2. Música Instrumental**

**2.2.1. Música para Orquestra**

**NOTURNOS, Mi b**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno* [Música impressa]. Revisão e estudo  
[de] Jorge Croner de Vasconcellos. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian,  
1968. Partitura (30 p.) e pc ; 31 cm. (Portugaliae musica. Série C ; 18).

Noturnos, orch (2fl 2ob corn ing 2cl 2fag 4corn 2vl vla vlc cb harp), Mi b  
Chapa nº Pm 1018. Dedicatória: «Ao meu mestre Sr. Luiz de Freitas Branco».  
Edição bilingue em português e francês. Disponível em Manuscritos.

**ALF M.M. 1.3 (5/6)**

**2.2.2. Música de Câmara**

**SONATAS. Allegro, violino e piano, Re M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Allegro da sonata (inacabada) em ré maior*  
para violino e piano [Música impressa] : «opus 3». Revisão de Artur Santos  
e Lídia de Carvalho (colab). In *António Fragoso : obras póstumas*. III. Lisboa  
: [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 83-100) ; 33 cm.

Sonatas. Allegro, vl pf, Ré M, magestoso / allegro moderato  
Também disponíveis manuscritos.

**ALF M.M. 1.3 (9)**

**SUITE ROMANTIQUE, violino e piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Suite romantique [Música impressa]. Revisão de Álvaro Cassuto. In *António Fragoso : obras póstumas*. III. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 3-25) ; 33 cm.

Prélude, vl pf, Dó M, modéré

Intermezzo, vl pf, Sol m, très passioné

Berceuse, vl pf, Fá M, très modéré

Nocturne, vl pf, Si b m, calme et doucement

**ALF M.M. 1.3 (9)**

**TRIO, violino, violoncelo e piano, Dó # m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Trio em Dó susenido menor para piano, violino e violoncelo [Música impressa] : «opus 2». Revisão de Filipe Pires. In *António Fragoso : obras póstumas*. III. Lisboa : [Valentim de Carvalho], 1971. Partitura (p. 30-82) ; 33 cm.

Trio, vl vlc pf, Dó # m, I - Allegro moderato; II - Muito lento; III - Scherzo: muito vivo; IV - Final: allegro vivo.

**ALF M.M. 1.3 (9)**

**2.2.3. Música para Piano****CANÇÃO E DANÇA PORTUGUESAS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Canção e dança portuguesas* [Música impressa] : *para piano*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [193-?]. Partitura (5 p.) ; 34 cm.

Canção, pf, Dó m, devagar e expressivo

Dança, pf, Fá M, muito alegre

Dedicatória à cabeça da p. inicial: "Para as creanças que tocam piano na minha aldeia".

**ALF M.M. 1.1 (f.49-51)**

**ALF M.M. 1.3 (1)** Exemplar em mau estado de conservação.

**DANÇA POPULAR, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Dança popular* [Música impressa] : para piano. Lisboa : Valentim de Carvalho, [193-?]. Partitura (3 p.) ; 34 cm.

Dança popular, pf, Mi M, allegro com graça

**ALF M.M. 1.1 (f.47-48)**

**ALF M.M. 1.3 (10)**

**ALF M.M. 1.2 (32).** Exemplar muito marcado pelo uso, com anotações ms. na capa

**NOTURNOS, piano, Si b m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Nocturno em Sib menor [Música impressa] : Da suite para violino e piano. In *Composições para piano. 2.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 2-6) ; 30 cm.

Noturnos, pf, Si b m, calmo e numa atmosfera de mistério

Transposição para piano de um andamento da «Suite para violino e piano» ou *Suite romantique*.

**ALF M.M. 1.1. (f. 17-29)**

**NOTURNOS, piano, Re b m**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Nocturno em Reb maior [Música impressa]. In *Composições para piano. 2.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 7-15) ; 30 cm.

Noturnos, pf, Re b M, lento e expressivo

Dedicatória a Luís de Freitas Branco. Disponível em Manuscritos.

**ALF M.M. 1.1. (f. 17-29)**

**PENSÉES EXTATIQUES, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Pensées extatiques [Música impressa]. In *Composições para piano. 2.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 16-21) ; 30 cm.

Les ruines du temple sacré, pf, com muita expressão  
L'extase d'une vierge, pf, calmo e docemente expressivo

**ALF M.M. 1.1. (f. 17-29)**

PETITE SUITE, piano

FRAGOSO, António, (1897-1918). Petite suite [Música impressa]. In *Composições para piano. 1.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 5) ; 30 cm.

Prélude, pf, Si b m, andante lamentoso com muita expressão

Berceuse, pf, Mi b M, andantino

Dança, pf, Re m, um pouco vivo

Dedicatórias a: Emílio Dória Meunier; Lourenço Varela Cid Júnior; Fernando Botelho Leitão.

**ALF M.M. 1.1 (f. 1-16)**

**PRELÚDIOS, piano, Do M**

FRAGOSO, António, (1897-1918). Prelúdio [Música impressa]. In *Composições para piano. 2.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 12-15) ; 30 cm.

Prelúdios, pf, Dó M, alegreto com vivacidade

Dedicatória a Maria Luísa Garin.

**ALF M.M. 1.1. (f. 17-29)**

**PRELÚDIOS, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *7 Prelúdios* [Música impressa]. In *Composições para piano. 1.º cad.º*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1923]. Partitura (p. 18-27) ; 30 cm.

Prelúdios. 1, pf, Sol m, muito vivo

Prelúdios. 2, pf, Si b M e Mi b M, muito lento

Prelúdios. 3 pf, Ré m e Fá M, allegretto com graça

Prelúdios. 4, pf, Ré M, allegretto molto

Prelúdios. 5, pf, Ré b M, calmo

Prelúdios. 6, pf, Sol # m, andantino

Prelúdios. 7, pf, Sol M, vivo

**ALF M.M. 1.1 (f. 1-16)**

**SONATAS, piano, Mi menor**

FRAGOSO, António, (1897-1918)

*Sonata em Mi menor para piano* [Música impressa]. *Revisão de Florinda Santos.*

In: *António Fragoso : obras póstumas*.1. Lisboa : Valentim de Carvalho, 1971. Partitura (28 p.) ; 33 cm.

Sonatas, pf, Mi m

**ALF M.M. 1.3 (7)**

**SUITE ROMANTIQUE, piano. Nocturne**

(Ver: Noturnos, piano, Si b m)

**TRÊS PEÇAS DO SÉCULO XVIII, piano**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Três peças do século XVIII* [Música impressa] :

*para piano*. Lisboa : Valentim de Carvalho, [1917]. Partitura (3 p.) ; 34 cm.

Minueto, pf, Dó M, moderato

Ária, pf, Sol m, lento

Gavotte, pf, Sol M, tempo de gavotte

Dedicatória: a Vasco Garin.

**ALF M.M. 1.1 (f. 42-46).** Com dedicatória autógrafa de António Fragoso aos pais, datada de abril de 1917; com rasuras e anotações ms. a lápis de carvão

**ALF M.M. 1.3 (2).** Com dedicatória autógrafa de António Fragoso ao irmão Carlos, datada de abril de 1917

**ALF M.M. 1.3 (3)**

**ALF M.M. 1.3 (4).** Possivelmente impressão mais recente (1960?). Com dedicatória autógrafa de Maria Fernanda (Fragoso Martins Soares) a um neto e anotações ms. a lápis e a tinta; muito manchado pelo manuseamento; com marcas de restauro

### 3. Impressões e Fotocópias: Arranjos e Orquestrações

#### **NOTURNOS, piano, Si b menor. Arranjo**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Nocturno em sib menor* [Música impressa] : versão para orquestra de cordas. Orquestração de Vasco Mendonça. [S. l.] : [s. n.], 2012. Partitura (17 f.) ; 29,7 x 21,0 cm.

Noturnos, pf, Si b m; arr (vl1 vl2 vlc cb)

Cópia da partitura geral da versão orquestral do *Noturno em Sib menor*, para piano. A impressão original ostenta dedicatória autógrafa de Vasco Mendonça a Eduardo Fragoso, na p. de rosto.

#### **ALF M.M. 1.4 (1)**

#### **PETITE SUITE, piano, arranjo**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Pequena suite* [Música manuscrita]. Versão orquestral de Joly Braga Santos. [S. l.] : [s.n.], [1958]. 36 pc ms. ; 36,0 x 27,3 cm.

Petite suite, pf; arr. Pc: 2vl vla vlc cb 1fl 2fl 3fl pic 1ob 2ob cor ing 1cl sib 2cl sib cl baixo sib 1fag 2fag contra-fag 1cor fá 2cor fá 3cor fá 4cor fá 1tr dó 2tr dó 3tr dó 1trb 2trb 3trb tuba bombo pratos caixa triângulo tan-tan timbales 1harp 2harp celesta

Fotocópia (p&b) das partes cavas da versão orquestral, por Joly Braga Santos, da obra de António Fragoso *Petite suite*, para piano, de 1915. Datação do arranjo com base em obras de referência. Os originais ostentam carimbo do timbre: «Emissora Nacional – Arquivo Musical» e «Nº de registo 10852». Algumas partes apresentam assinaturas autógrafas, locais e datas (14-8-1980) (25-9-82) (8-6-87) (23-6-88?), muito provavelmente respeitantes a interpretações: Romero Pai (1ª flauta); António Serafim (Maestro Silva Pereira) (2º oboé); A.Romero (1º clarinete); Álvaro Cunha (1º fagote); Alan Cuil, Jaime Guerreiro, António Costa, Vitorino Marquez (1ª trompa); Madureira (3º trompa); H. Campos, Maestro Silva Pereira (1º trombone); A. Jubilot (2º trombone).

#### **ALF M.M. 1.4 (2)**

**PRELÚDIOS, piano, arranjo**

FRAGOSO, António, (1897-1918). *Três prelúdios* [Música manuscrita]. Versão orquestral de Joly Braga Santos. Porto, 1958. Partitura ms. [8 p.] ; 50,0 x 27,0 cm

Prelúdios, pf; arr (2fl 2cl vl1 vl2 vla vlc cb harp), I: Allegretto molto; II: Calmo; III: Allegretto

Fotocópia. Data do original. O original ostenta carimbos do timbre «Emisora Nacional – Arquivo Musical» e o «Nº de registo: 10851».

**ALF M.M. 1.4 (3)**

## Abreviaturas | Abbreviations

A – alto

anot. – anotação(ções) / annotation(s)

arr – arranjo de / arranged by

autogr. – autógrafo / autograph

B – baixo / bass

b – bemol

c. – circa

cb – contrabaixo / doublr bass

cl – clarinete / clarinet

cor – trompa / horn

cor ing – corne inglês / cor anglais

cx. – caixa / box

EA – estreia absoluta / première

ed. – edição / edition

f. – fólio(s) / folio(s)

fag – fagote / bassoon

fl – flauta / flute

harp – harpa / arp

impr. – impresso / printed

M – Maior / Major

m – menor / minor

Ms./ms. – manuscrito(s) / manuscript(s)

n.º - número / number

ob – oboé / oboe

p. – página(s) / page(s)  
pc – parte(s) cava(s) / part(s)  
pert. – pertences / indications of ownership  
pf – piano / piano  
pic – flautim / piccolo  
r – frente da folha / front  
S – soprano  
sax – saxofone / saxophone  
s. d. – sem data / no date  
s. l. – sine loco / sem lugar / no place  
T – tenor  
tit. – título/ title  
tr – trompete / trumpet  
trad. – tradução / translation  
trb – trombone  
v – verso / back  
vl – violino / violin  
vla – viola de arco / viola  
vlc – violoncelo / cello  
vol. - volume