

digitAR

Arqueologia
Archaeology

ig
it
al

q u i t e c t u r a
c h i t e c t u r e
t e s t s

EDITORIAL

Maria da Conceição Lopes

CEAACP - Centro de Estudos em Arqueologia,
Artes e Ciências do Património

O novo volume da Revista digitAR convoca o Corpo para lhe servir de tema.

O Grupo Multidisciplinar em Artes do Centro de Estudos em Arqueologia Artes e Ciências do Património, organizou, em Coimbra, em Outubro de 2013, o I Colóquio Internacional intitulado *o Corpo Através da Imagem*.

Aqui se reúnem os textos que resultaram dessa reunião e do proficiente debate que a caracterizou. Não é por isso um volume de actas, uma vez que o conteúdo ultrapassa largamente o ambiente científico das exposições então apresentadas.

Ordenados sob quatro títulos, I. *Corpo: realidade(s) e Utopias*, II. *Entre deuses e demónios*, III. *Uma teologia para o corpo*, IV. *As arquitecturas do corpo*, os textos expressam o proficuo ambiente de reflexão e debate que estimularam.

Cumpre-se neste volume o percurso por um território onde as imagens interceptam as ideias, misturando-se e exibindo-se em límpidas transparências, as quais nos encaminham de um texto ao outro através de *desafiador* alinhamento que sempre acompanha a dimensão humana.

O corpo apresenta-se como protagonista dessa dimensão e, por reflectir olhares que se repartem por multiplicadas expressões em que o tempo da representação se confunde com as visões focadas ou alteradas e com a geografia das observações, surge diverso e temerariamente contraditório.

Às vezes, o corpo surge serenamente; noutras conspecções desvenda-se

em posturas dramáticas ou cruéis, escancarando sempre a invocação que os homens carregados da força do seu tempo fazem do seu próprio corpo; até mesmo quando por transferência o Homem torna protagonista da sua representação mortais ou imortais deuses ou activos demónios.

Com este volume, que quase poderia ser um tributo ao corpo transversalmente inscrito na e pela Arte, a digitAR cumpre a sua vocação para acolher e divulgar a força criativa que percorre a investigação sobre a construção do mundo nas suas diversas evidências.