

Ianus:

**innovación docente
y reelaboraciones del
legado clásico**

**Lorena Jiménez Justicia y Alberto J.
Quiroga Puertas (eds.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

CINE Y CÓMIC EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE HISTORIA DE GRECIA

(Cinema and comic in university education of Ancient Greece History)

ELENA DUCE PASTOR
(elena.duce@uam.es, ORCID: 0000-0003-0604-2300)
Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN - En este artículo vamos a exponer una propuesta de innovación docente en el ámbito universitario. Para ello tendremos en cuenta el volumen del temario que debe impartir un docente universitario en un cuatrimestre y la necesidad de que los alumnos asimilen los conocimientos. En concreto, nos centramos en una asignatura obligatoria de segundo curso, “Historia de la Grecia Antigua”, de carácter cuatrimestral. La metodología usada incluye el análisis de la bibliografía disponible sobre los estudios de recepción de la Antigüedad relacionados con el cómic y las películas ambientadas en esa época, denominadas tradicionalmente *Peplum*, aplicados en el aula universitaria según el modelo de “Estudio de casos”. Proponemos que el trabajo de curso del alumno sea el comentario de película o de un cómic presentado como un caso que el alumno ha de resolver. En ese sentido el alumno se puede comportar como un profesional especializado y ha de elaborar un trabajo científico. Para ello le ofreceremos una serie de materiales que buscan guiarlo en su tarea además del apoyo del profesor.

PALABRASCLAVE: Historia Antigua, Educación, Humanidades Digitales, Cine, Cómic, Legado

ABSTRACT - In this article we will present a proposal for teaching innovation in university education. Given the large amount of knowledge that a university teacher must teach every term, we will try to help students to assimilate all the information. On the one hand Ancient Greece History is a compulsory subject in History degrees, and many students only have 4 months to acquire a basic knowledge of Ancient History. In this context, motivation is fundamental to this project in order to make best use of the time available. On the other hand, reception studies have been on the rise in recent years. There are plenty of useful academic articles that can be used in class. So, we try to take advantage of this innovation in order to evaluate students. In this proposal, practice and homework are devised using *Peplum* cinema, old and recent films, and comics related to Ancient History. We ask the students to engage in role-play as historical advisors. Each one must write an academic article considering how Ancient Greece is reflected in modern culture. We offer them academic support and some materials which will also be displayed in this article. We expect innovative work from them, not simply an individual paper that can be written in a couple of hours in a library. Technology, New tools, Mass media and Reception are to be employed by our students.

KEYWORDS: Ancient History, Education, Digital Humanities, Cinema, Comic Reception

En este artículo se presenta un proyecto de innovación docente para la asignatura Historia de Grecia que ha sido diseñado y puesto en práctica en la Universidad Autónoma de Madrid en los cursos 2014-2015 y 2016-2017. El objetivo del mismo era mejorar el rendimiento de los alumnos del grado de Historia, considerando la reducción del peso de la Historia Antigua en los planes de estudios y usando como prácticas docentes cómics y películas ambientadas en la Antigüedad.

PRECEDENTES, EL MARCO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE

El contexto de la docencia universitaria es el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), pensado para unificar los estudios dentro de la Unión Europea. Este proceso está marcado por el proyecto Tuning, que definía los resultados del aprendizaje en las distintas titulaciones. La universidad de hoy es heredera de ese sistema, que se cimenta en los créditos ECTS (European Credit Transfer System) basados en una enseñanza formativa del rendimiento a partir de competencias genéricas y específicas. Esta no es la primera reforma que experimenta la universidad española, ni será la última. En general, hay una tendencia a la profesionalización de las carreras universitarias y a aumentar su sentido práctico. La puesta en marcha de este sistema tuvo graves problemas en la Universidad pública tanto por el problema de presupuesto como del ratio de alumnos, además de ser un sistema pensado en el mundo laboral. Las carreras de Humanidades cuentan con la rémora de no poder ofrecer una amplia gama de prácticas en empresas, aunque se están haciendo esfuerzos en ese sentido. Si bien todos abogamos por una universidad práctica y de calidad, no podemos hacerlo con el gran número de alumnos que se acumulan en las aulas y los problemas de financiación que impiden un mayor intercambio de docentes en el ámbito internacional, becas de investigación o incluso una simple visita cultural. No obstante, desde que se institucionalizó la profesionalización de la Historia a inicios del siglo XX podemos comprobar cómo se ha ido desprestigiando de cara a la sociedad por lo que hablamos de una “crisis en las Humanidades” y de una disfunción entre la sociedad y el historiador¹. De hecho los medios de comunicación tienden a desprestigiar las carreras de Humanidades por considerarlas poco útiles. Por otro lado, pese a la importancia del trabajo académico sabemos que el trabajo de investigación es muy poco leído, incluso dentro del ámbito propiamente académico². Por ello no está de más formar al historiador en lo que se llama «public history» la historia que está dedicada al gran público y que hace que el historiador revierta su formación en la sociedad. Cuando sabemos que menos del veinte por ciento de los alumnos se dedicarán a la investigación, darles una opción viable para su futuro laboral parece una obviedad, pero hasta los años 80 y, siempre en el mundo anglosajón, no comenzó a ser un

¹ Aguilera y Pérez 2017.

² Lattier 2016.

tema de discusión en el aula universitaria³. Ahora estamos en un caso en el que el mundo académico se empapa de la metodología de la *public history* y lo usa para el aprendizaje universitario⁴.

HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA, LA ASIGNATURA ELEGIDA

Se ha escogido la asignatura Historia de Grecia del Grado de Historia por varios motivos. Trabajar con alumnos de los primeros cursos implica que muchos de ellos aún no han decidido una línea de especialización. Es muy importante controlar la docencia en estas asignaturas, que ahora se llaman obligatorias pero que derivan de las antiguas asignaturas troncales, ya que todos los alumnos las cursan. Algunos alumnos, que por sus intereses personales finalmente se irán a otras ramas de la Historia, no volverán a cursar otra asignatura de Grecia. Por lo tanto, es especialmente importante que les queden claros los conceptos básicos de la Historia de Grecia para que puedan llamarse propiamente en el futuro historiadores. Tenemos cuatro meses para impartir toda la Historia de Grecia, desde un punto de vista político, económico y social. Tal magna tarea se aborda combinando las prácticas y las clases teóricas. Por un lado, el docente da en clase la teoría, intentando llegar lo más lejos posible, pero es en las prácticas donde se insiste en que el alumno desarrolle las capacidades y habilidades necesarias para llevar a cabo una investigación histórica solvente. Usar una metodología novedosa no tiene como único objetivo hacer más atractiva la asignatura a los alumnos, sino que responde también a otros fines, como se verá a continuación.

OBJETIVOS DEL USO DE ESTE TIPO DE PRÁCTICAS

Cuando nos planteamos cambiar la manera de impartir una asignatura debemos tener claros los objetivos que nos llevan a ello. Para este caso era básico fomentar la capacidad del aprendizaje autónomo, es decir, que el alumno fuera capaz de conseguir la información por sí mismo basándose en los recursos que ha aprendido en el aula. Por lo tanto es un objetivo que los alumnos, al finalizar la asignatura, sean capaces de enfrentarse a un problema real y lo resuelvan con capacidad crítica. Del mismo modo, es una prioridad establecer modelos de trabajo en los alumnos, que les acerquen al mundo real⁵. Este tipo de prácticas también rompe la dinámica entre el profesor activo y el alumno que solo escucha la clase magistral y permite crear un ambiente de trabajo más provechoso y útil para ambos.

Otro de los grandes retos es tratar de impartir una educación formativa, con vistas al mercado laboral. Pese a que la sociedad y los medios tienden a

³ Kivig 1991: 445-454.

⁴ Morris 1982: 53-61.

⁵ Riley 1982: 35-36.

infravalorar las salidas laborales de las carreras de Humanidades, no puede negarse que la Historia es necesaria en multitud de puestos de trabajo como en Documentación y Formación de todo tipo, por lo que existe un aspecto práctico. Para ello debemos formar a los alumnos en determinados ámbitos de conocimiento que les permitan desenvolverse en el mundo laboral fuera de la Academia. El mundo de los medios de comunicación, los asesores históricos y demás trabajos transversales de Historia pueden ser una salida laboral para la que los alumnos, a priori, no están siendo formados de manera específica.

Por último, otro objetivo es el de desincentivar el plagio en los alumnos, ya que este fenómeno es una de las grandes lacras de la investigación. Por ello, este tipo de prácticas dificultan que el alumno copie de Internet o de un compañero, ya que no hay modelos disponibles ni prácticas específicas ya realizadas, al menos de momento. Por lo tanto, se aligera la carga del profesor de comprobar si los alumnos han entregado un trabajo original y se potencia la realización de un análisis crítico y una reflexión histórica que no se limite a copiar los datos obtenidos de diversas fuentes.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Pese a que este tipo de prácticas son relativamente novedosas, se basan en ciertos postulados y tendencias que tienen ya cierto recorrido en la docencia universitaria. Rué postula el aprendizaje como un proceso que asume el alumno de manera personal, que no consiste en exigir la entrega de un trabajo realizado sin una suficiente tutorización⁶. La principal aportación de Rué es concienciarnos sobre la importancia de abandonar las prácticas reiterativas y, en ese sentido, creo que una práctica sobre cine y cómic de Historia Antigua supone una ruptura de los códigos establecidos.

Tratar el tema suponía ciertas complicaciones, sobre todo de cara a la comprensión de los alumnos de la práctica que se les pedía exactamente. Por este motivo usamos el método de Wasselman sobre el aprendizaje basado en casos⁷. Cada práctica es un estudio de casos, en los que el alumno adopta un rol profesional. Los alumnos de segundo de Grado no cuentan con muchas herramientas para hacer un buen trabajo crítico, por lo que la asignación de un rol es un intento de darles explicaciones precisas. Supone un trabajo de abstracción, ya que el docente no ha de elaborar el caso desde el punto de vista del investigador sino desde otro ámbito menos académico. Ha sido especialmente importante eliminar los distractores (como la tendencia a hacer crítica de cine en base a si la película es entretenida, tiene efectos especiales o incluso los problemas de casting) que podían alejar a los alumnos del tema del caso.

⁶ Rué 2009: 111.

⁷ Wassermann 1994.

Por último, me gustaría destacar un par de trabajos de método sobre la importancia de dejar de lado la clase magistral. Bain postuló la importancia de sembrar en los alumnos el deseo de aprender, de preocuparse por la materia y acudir a las fuentes⁸. En cuatro meses no podemos esbozar un panorama de la asignatura suficiente, pero sí podemos darles las herramientas y, sobre todo, las ganas de investigar. Del mismo modo Finkel realiza un estudio sobre el gran problema de la resistencia al cambio de los alumnos⁹. El trabajo convencional entra dentro de su área de confort, es lo que han hecho siempre y lo que tienen tendencia a repetir. Por lo tanto, superar ese obstáculo natural del ser humano de acomodarse es uno de los grandes retos.

EL CASO DE ESTUDIO

Los trabajos obligatorios de curso son una constante en todas las asignaturas. El objetivo de los mismos es que los alumnos profundicen en un tema de su agrado y acudan a la biblioteca a investigar. De esta forma el profesor puede apoyar al alumno, evaluarle en otras competencias y completar su formación.

El trabajo individual pretende ser un trabajo personal y orientado al mundo laboral. Por ello se han escogido temas de actualidad que relacionan el pasado con la sociedad a la que se enfrenta el alumno a diario. Para ello nos hemos basado en una corriente de la investigación que se presta especialmente a este tema. Nos referimos a los estudios de recepción o de Legado de la Antigüedad, los cuales han tenido su recorrido a lo largo de la investigación y que han tratado de dar respuesta a la reinterpretación que cada sociedad hace de su pasado¹⁰. En los últimos años el mundo de la recepción moderna ha experimentado un repunte con personalidades del ámbito nacional como Fernando Lillo Redonet, Antonio Duplá, Rafael de España o Luis Unceta, que han puesto el punto de mira en el cine y en el cómic y han ofrecido amplia bibliografía sobre el tema en castellano. Hay que hacer entender al futuro historiador que todos somos hijos del mundo en el que vivimos, más aún los alumnos acostumbrados a la visualidad de los efectos especiales desde niños y que han crecido con los medios digitales.

El cine ha creado una visión de la Antigüedad que es común a todos los espectadores, con unos conceptos del desnudo y del héroe que muere en batalla, de lo que es griego y romano y de todo lo que forma parte del mundo Antiguo que son difícilmente abandonados por el individuo¹¹. El principal objetivo de abordar los trabajos de una asignatura desde el punto de vista del Legado de

⁸ Bain 2007.

⁹ Finkel 2000.

¹⁰ Hardwick 2003: 48.

¹¹ Duce 2016.

la Antigüedad es hacer más atractivo para el alumno su conocimiento, usando un lenguaje que le es familiar y fomentar que detecten los usos y abusos de la historia en un producto de masas.

EL TRABAJO INICIAL

A lo largo de los años en que se ha puesto en marcha este proyecto hemos tratado de suplir y corregir los problemas de entendimiento entre el profesor y el alumno. El primero al que nos enfrentábamos era el desconocimiento del alumno sobre los temas de Legado y, por lo tanto, un miedo casi irracional a lo desconocido. Por ello, antes de plantear el tema de curso en clase les presentamos una encuesta que nos ayudaba a conocer mejor su perfil.

El objetivo de esta encuesta era valorar los conocimientos previos de un alumno medio del Grado de Historia sobre el Legado de la Antigüedad y, sobre todo, las posibilidades que ofrece un trabajo de este tipo.

Estas son las preguntas que debieron responder:

1. ¿Tienes algún conocimiento sobre Legado de la Antigüedad y su metodología? Explica brevemente.
2. ¿Te motiva realizar un trabajo de Historia de Grecia y relacionarlo con el cine/cómic? Explica brevemente.
3. ¿Necesitas más apoyo por parte del profesor para la realización de este trabajo? Explica brevemente.
4. ¿Considerarías más motivador un trabajo “más convencional”?
5. Indica un aspecto que te interesaría desarrollar. ¿Un aspecto solamente se quedaría corto y te gustaría tratar más de un aspecto?
6. ¿Consideras que tienes las herramientas adecuadas?
7. ¿Mejorará tus conocimientos sobre la Grecia Antigua de mayor/menor/igual modo que un “trabajo convencional”?

VALORACIÓN DE LA ENCUESTA

Ningún alumno sabía lo que era el Legado de la Antigüedad o lo confundía con lo que es un estudio normal de Historia Antigua. Por lo tanto, fue necesaria en clase una explicación teórica de lo que llamamos Recepción, junto con sus objetivos y metodología. Por otro lado, la mayoría de alumnos expresó su interés y mayor motivación en la realización de un trabajo de este tipo, así como la necesidad de un mayor apoyo e implicación por parte del profesorado, pues lo consideraban más difícil. El no disponer de bibliografía específica en cualquier manual les generaba ansiedad.

Esta encuesta sirvió para valorar la motivación del alumno, para darle pautas en clase, hacer comentarios sobre materiales audiovisuales y familiarizarle con el tema. Al final, poco a poco, mostraron más confianza y, sobre todo, mucha más

participación. Esta encuesta inicial es considerada parte clave del tratamiento del tema para que el docente pueda conocer la clase con la que está trabajando.

EL MATERIAL DISPONIBLE

Para los trabajos individuales hemos elegido la metodología del estudio de casos como método de aprendizaje. En este tipo de metodología se presenta a cada alumno un modelo de caso en el que trabaja como un experto en el tema y se enfrenta a una situación real. En cada caso ha de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las lecciones magistrales. Se les ofrecen dos alternativas:

- CASO 1. Comentario de una película.
- CASO 2. Comentario de un cómic.

En cada ejemplo el alumno se introduce en el rol de un periodista experto en la Antigüedad que ha de escribir un artículo sobre uno de los casos. Se mueve en el ámbito de la alta divulgación por lo que ha de ser riguroso pero, a la vez, accesible a todos los ciudadanos interesados en la Antigüedad, pero sin una formación específica en el tema. El profesor ha de hacer un esfuerzo de redacción de cada caso, colgando el modelo en una plataforma accesible para los alumnos. La claridad y la apariencia de problema laboral han de ser cuidadas. Por ello hemos considerado necesario introducir varios modelos en este artículo.

En esta práctica se pide la entrega del trabajo por escrito, en un lenguaje formal y cuidado. La redacción adecuada, el estilo formal y la apariencia de artículo de revista forman parte del esfuerzo del alumno y deben ser valorados como parte del mismo. Este es un punto en discusión en la propia metodología de los estudios de Recepción, ya que el mundo académico se ha postulado a favor del uso de un lenguaje lo más académico posible porque pueden estar dedicados a temas que la Academia ha considerado «poco serios» y es necesario que el lenguaje empleado conserve todo el academicismo que refleja una investigación profunda¹².

SUGERENCIAS DE MODELOS PARA SER EMPLEADOS

En esta sección presentamos los modelos de caso que proponemos para la asignatura: estos materiales son incluidos en el artículo para que puedan ser usados por cualquier persona interesada en ponerlo en práctica.

MODELO 1 DE PRÁCTICA INDIVIDUAL: *ALEJANDRO MAGNO*, DE OLIVER STONE (2004)

Usted es un colaborador en una revista de Historia. Recientemente le han pedido que elabore un artículo crítico sobre el tratamiento de la Historia Antigua en la película *Alejandro Magno* (2004), de Oliver Stone. El artículo se le

¹² Marshall 2011.

ha otorgado como experto en Historia Antigua y se le pide que refleje la visión de la Antigüedad que se puede observar en el mismo. Un compañero suyo se encargará de la lectura moderna del mismo. Por lo tanto, debe centrarse en la visión que se da de la Antigüedad.

Evite en todo caso hablar de datos sobre el rodaje o anécdotas varias, pues está escribiendo para una revista de Historia y no para una revista de cine. La dirección de la revista le ofrece una serie de puntos a tratar pero puede tratarlos todos o centrarse en los que considere de interés. Estas son las sugerencias:

- Papel de Olimpiade.
- Infancia de Alejandro en la academia de Aristóteles.
- Los compañeros de Alejandro.
- La homosexualidad.
- La divinización de Alejandro.
- El armamento macedonio.
- Personalidad de Filipo y matrimonios con princesas extranjeras.
- Las batallas, disposición del ejército macedonio.
- El contacto con Oriente, choque de culturas para la formación del mundo helenístico.

El artículo de la revista deberá componerse de:

1. Título y subtítulo.
2. *Abstract* en castellano y en inglés con sus palabras clave correspondientes.
3. Cuerpo del artículo con conclusiones.
4. Breve bibliografía de referencia para los lectores interesados en el tema.

MODELO 2 DE PRÁCTICA INDIVIDUAL: 300, de ZACK SNYDER (2007)

Usted es un colaborador en una revista de Historia. Recientemente le han pedido que elabore un artículo crítico sobre el tratamiento de la Historia Antigua en la película *300* (2007), de Zack Snyder. El artículo será preparado por usted, como experto en Historia Antigua y se le pide que refleje la visión de la Antigüedad que se puede observar en el mismo. Un compañero suyo se encargará de la lectura moderna del mismo y otro de las referencias al cómic en el que está basado el film. Por lo tanto, debe centrarse en la visión que se da de la Antigüedad.

Evite en todo caso hablar de datos sobre el rodaje o anécdotas varias, pues está escribiendo para una revista de Historia y no para una revista de cine. La dirección de la revista le ofrece una serie de puntos a tratar. Puede tratarlos todos o centrarse en los que considere de interés. Estas son las sugerencias:

- Precedentes de la película, *El león de Esparta* (1962).

- Armamento de los 300 y de los persas.
- Visión de la mujer como protagonista de la trama, comparación con el papel de la mujer espartana.
- Mito espartano (educación espartana, ideal de la muerte bella).
- Visión del otro: el persa no como enemigo sino como amenaza cultural.
- Ejército; formación, modo de combate.
- Visión de la religión griega (relacionar con los cultos políados).
- Politización del cine de temática antigua.
- Sistemas orales del recuerdo.

El artículo de la revista deberá componerse de:

- Título y subtítulo.
- *Abstract* en castellano y en inglés con sus palabras clave correspondientes.
- Cuerpo del artículo con conclusiones.
- Breve bibliografía de referencia para los lectores interesados en el tema.

MODELO 3 DE PRÁCTICA INDIVIDUAL: CÓMIC *LA ODISEA*, DE PÉREZ NAVARRO Y MARTÍN SAURÍ (2009)

Usted trabaja como asesor histórico en una conocida revista de divulgación sobre la Historia. Aunque tradicionalmente no se tratan muchos temas de Historia Antigua, la línea editorial ha decidido darle más importancia.

Aprovechando que se ha reeditado a color el cómic de *La Odisea*, de Pérez Navarro y Martín Saurí, se le pide que haga un comentario histórico sobre el mismo.

Si bien tiene conocimientos sobre el lenguaje del cómic y la importancia de la estética para un discurso eficaz, no puede olvidar que trabaja en una revista de Historia. Por lo tanto, se le pide que haga un comentario crítico sobre el mismo. Al final de su trabajo deberá escribir una valoración sobre la importancia del cómic en la transmisión del *nóstos* de Odiseo y animar a los lectores a leer la obra original.

La dirección le ha ofrecido una serie de puntos que puede tratar en su artículo, no obstante es su decisión si los trata todos o si decide centrarse en otro de su elección:

- Visión de los dioses.
- Mujeres y desnudo.
- Monstruos en la travesía, el recurso al monstruo en la Antigüedad en los mundos desconocidos.
- Palacios, objetos, visión del mundo antiguo (lujo, suntuosidad).
- Carácter del héroe Odiseo y su relación con otros héroes.
- Narración, tono del cómic: el carácter épico.
- Inexactitudes con el poema ¿Qué falta?

El artículo de la revista deberá componerse de:

1. Título y subtítulo

2. *Abstract* en castellano y en inglés con sus palabras clave correspondientes
3. Cuerpo del artículo con conclusiones
4. Breve bibliografía de referencia para los lectores interesados en el tema

MODELO 4 DE PRÁCTICA INDIVIDUAL: CÓMIC *LA EDAD DE BRONCE, MIL NAVES*, TOMO 2, DE ERIC SHANOVER (2003)

Usted trabaja como asesor histórico en una conocida revista de divulgación sobre la Historia. Aunque tradicionalmente no se tratan muchos temas de Historia Antigua, la línea editorial ha decidido darle más importancia.

Aprovechando una entrevista con Eric Shanover, la revista ha decidido profundizar en su obra. Shanover es un rico anglosajón que ha dedicado los últimos veinte años de su vida a hacer una serie de cómics sobre la Guerra de Troya usando todas las versiones de la misma, teatro, ópera, épica, hasta el siglo XX. Si bien es una obra magna, le han pedido que haga un comentario del tomo dos, pues es un episodio conocido para el público en general y solo se han traducido al castellano los tres primeros tomos. Usted sabe que el autor ha pedido asesoramiento a especialistas en la historia de Grecia, por lo que los anacronismos no van a ser frecuentes.

Si bien tiene conocimientos sobre el lenguaje del cómic y la importancia de la estética para un discurso eficaz, no puede olvidar que trabaja en una revista de Historia. Por lo tanto, se le pide que haga un comentario crítico sobre el mismo. Al final de su trabajo deberá escribir una valoración sobre la importancia del cómic en la transmisión del ciclo épico de la *Iliada*.

La dirección le ha ofrecido una serie de puntos que puede tratar en su artículo, no obstante, es su decisión si los trata todos o si decide centrarse en otro de su elección:

1. Vestuario y peinados de los personajes, época, modelos en los que se inspiran.
2. La violación de doncellas y el rapto, relación con el matrimonio en el mundo griego.
3. La libación de vino en el banquete.
4. El palacio homérico.
5. La educación del joven Aquiles.
6. Tareas propias del hombre y de la mujer (habilidades, etc.).
7. El papel de los dioses en el mito.
8. Castigos en el Tártaro a los mortales por motivos de *hybris* (soberbia).

El artículo de la revista deberá componerse de:

1. Título y subtítulo.
2. *Abstract* en castellano y en inglés con sus palabras clave correspondientes.
3. Cuerpo del artículo con conclusiones.
4. Breve bibliografía de referencia para los lectores interesados en el tema.

Cada una de las prácticas tiene una apariencia de trabajo real que el alumno ha de desarrollar. Hemos cuidado la redacción pensando que se debe priorizar la claridad, hacer atractivo el tema y dar pautas de trabajo suficientes. También sugerimos que se ponga una fecha de entrega anterior al último día de clase o al examen para dar tiempo al profesor a corregirlo y hacer una sesión de corrección conjunta con los alumnos. El trabajo es guiado, pero deja amplio margen para que el alumno no caiga en los estereotipos y, a la vez, pueda desarrollar algún aspecto que sea de su interés. Consideramos que la libertad del alumno en la elección de los aspectos a tratar, pero siempre de la mano de un guión establecido, ayuda a que se supere el miedo a un trabajo poco habitual y potencia su imaginación y creatividad.

RESULTADOS

A lo largo de estos cursos escolares hemos recibido variados resultados. Además, seguimos metodologías de trabajo diversas. La primera vez que se aplicó fue en el curso académico 2014-2015 y esta práctica fue obligatoria para todos los alumnos. En ese momento decidimos darles mucha menos libertad, solo podían trabajar películas que ya estuvieran en la lista de nuestras prácticas y siguiendo los modelos que colgábamos en la plataforma digital. Hubo un problema cuando todos se interesaban por las mismas cintas, principalmente *300* y *Alejandro Magno* y por tratar los mismos temas. Documentamos que el cómic era mucho menos atractivo para ellos, por su propio desconocimiento del tema.

Los resultados fueron, en general, muy buenos. Entre los problemas de apreciación era evidente que les faltaba espíritu crítico y no contrastaban las fuentes. A veces la película era usada como una excusa para desarrollar un epígrafe del temario, trabajo en el que ya hemos señalado que se sentían más cómodos,

Por ello, en el siguiente curso en el que pudimos aplicarlo, 2016-2017, matizamos las normas del trabajo para poder solventar los errores. Hicimos las prácticas de cine y cómic no obligatorias, sino que podían escoger un tema de trabajo tradicional. En un primer momento comprobamos de manera mucho más fehaciente el miedo a lo desconocido del alumno que trata de hacer un trabajo, quizá más aburrido, pero con el que se siente más cómodo.

Por ello, incluimos una práctica de Legado dentro del propio curso, en las primeras semanas, para hacer más atractiva y cercana la metodología de trabajo. Del mismo modo, comenzamos a estudiar artículos de prensa donde se hablaba de la Antigüedad, pero se ilustraban con imágenes de cine, tratando de crear una conciencia sobre el uso de la imagen.

Por este motivo, reforzamos la necesidad de acudir a tutoría, al menos una vez en el curso, para hablar del trabajo y asesoramos a cada alumno de manera individual. Algunos propusieron películas que tuvimos que ver para aprobarlas, ampliando nuestro acervo de prácticas. Intentamos corregir los fallos de la

primera experiencia, controlando que los alumnos se ciñeran al tema, incluso ofreciéndoles bibliografía específica sobre cómo trabajar el ámbito de la recepción, que les enviábamos a su correo para que así tuvieran una metodología específica¹³. Los resultados fueron aún mejores que en la primera experiencia. Nos dimos cuenta de que, si bien al no hacerla obligatoria los alumnos en un principio se resistían, luego lo hacían con más entusiasmo y que el trabajo en clase se veía reforzado.

En general podemos decir que, gracias al esfuerzo añadido por parte del docente, los resultados son mucho mejores.

CONCLUSIONES

Nuestra experiencia ha sido siempre claramente positiva. Nos ha ayudado en el desarrollo de la asignatura y consideramos que el empleo de este tipo de prácticas en el aula supone el acercamiento de la Historia al mundo de los medios de comunicación y de masas. Los alumnos reciben una formación que les servirá en el futuro y les aleja de la vieja idea del historiador erudito encerrado en su trabajo. Solo podemos terminar nuestra aportación animando a compañeros de otras universidades a que modifiquen sus metodologías en favor del uso del cine y del cómic en el aula que, como hemos señalado, da mucho de sí y tiene aplicaciones pedagógicas evidentes. Estos modelos son solo una inspiración que nos ha dado buenos resultados.

¹³ Sánchez Noriega 2008; Montero 2008; Hughes 2009; Marshall 2011.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Durán, T. y Pérez Rubio, A. (2017). Storming the Ivory Tower? Dissemination, Military History and the Social Role of History. En *La actualidad del mundo antiguo*. Collection ISTA,. Besançon: Université de Franche-Comté, (en prensa).
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Valencia: Universitat de València.
- Duce Pastor, E. (2016). La desnudez del vestido. En T. Aguilera Durán, M. Almansa Fernández, J. Elices Ocón, V. Úbeda Martínez & C. Valenzuela Matus (eds.), *Discursos alternativos en la recepción de la Antigüedad* (244-263), Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Dunlap, C.; Lippincott, J.; Salisbury, K.; O'Donnell, F. J. (1982). Public History: Four Perspectives. *The History Teacher*, 16, 63-75.
- Finkel, D. (2000). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Universitat de València.
- Hardwick, L. (2003). *Reception studies*. Oxford: Oxford University Press.
- Hughes, B. (2009). Terrible, excruciating, wrong-headed and ineffectual. The perils and pleasures of presenting Antiquity to a television audience. En D. Lowe & K. Shahabudin (eds.), *Classics for all, reworking Antiquity in mass culture* (2-16). Cambridge: Cambridge Scholars Publishers.
- Kyvig, D. E. (1991). Introducing Students to Public History. *The History Teacher*, 24, 445-454.
- Lattier, D. (2016). Why Professors Are Writing Crap That Nobody Reads? In *Intellectual takeout*. Consultado el 11 de abril de 2017, en <http://www.intellectualtakeout.org/blog/why-professors-are-writing-crap-nobody-reads>.
- Marshall, C. (2011). *A Short Guide to Writing about Classics and Popular Culture*. Consultado el 14 de Julio de 2017 en https://www.academia.edu/4968933/A_Short_Guide_to_Writing_about_Classics_and_Popular_Culture.
- Montero, J. (2008). La realidad histórica en el cine. El paso del presente. En G. Camarero, B. de las Heras & V. de Cruz (eds.), *La ventana indiscreta: la historia desde el cine* (163-176). Madrid: Ediciones JC.
- Morris, R.B. (1982). An Academic Historian's Effect on Public History. *The History Teacher*, 16.1, 53-61.
- Riley, G. (1982). Organizing a Public History Course: An Alternative Approach. *The History Teacher*, 16, 35-52.
- Rué, J. (2009). *El aprendizaje autónomo en educación superior*. Madrid: Narcea Ediciones.

Sánchez Noriega, J. L. (2008). De la película histórica al cine de la memoria. En G. Camarero, B. de las Heras & V. de Cruz (eds.), *La ventana indiscreta: la historia desde el cine* (65-87). Madrid: Ediciones JC.

Wassermann, S. (1994). *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.